

Le Pré aux Clercs

Opéra Comique en trois Actes

Paroles de M^r Eugène Planard

Musique de

F. HEROLD

PARIS, chez E. TROUPELIS, Éditeur du Répertoire des Opéras français avec les de Paris, R. S. Marc 23.
Londres, chez Dalmaine et C^o Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec acc^t de Piano par V. Rifaun.

OUVERTURE — 5.^f »

Allegro moderato.

N^o 1.
DUO. Chanté par M^{lle} Massi et M^r Fargueil. 5.^f »
Le rendez-vous de noble compa - gni - e.

N^o 2.
AIR. Chanté par M^r Thénard. 4.^f 50^c
Ce soir j'arrive donc dans cette ville im - mense.

N^o 3.
ROMANCE. Chantée par M^{me} Casimir. 2.^f »
Souvenirs du jeune âge sont gravés dans mon cœur.

N^o 4.
AIR. Chanté par M^{me} Casimir. 4.^f 50^c
Jours de mon en - fan - ce.

N^o 5.
TRIO. Chanté par M^{mes} Casimir et Ponchard et M^r Feréol. 7.^f 50^c
Vous me di - siez sans ces - se.

N^o 6.
AIR. Chanté par M^{lle} Massi. 3.^f »
Ah! Monsieur de gra - ce Monsieur, Monsieur.

N^o 7.
COUplets. Chantés par M^{me} Ponchard. 2.^f »
Je suis prison - niè - re loin du beau pa - ys.

N^o 8.
RONDE. Chantée par M^{lle} Massi. 2.^f »
A la fleur du bel à - ge Georgette cha - que jour.

N^o 9.
TRIO. Chanté par M^{mes} Casimir et Ponchard et M^r Thénard. 4.^f 50^c
C'en est fait le ciel même a re - çu nos sermens.

N^o 10.
CHCEUR. 2.^f »
Nargue de la fo - li - e de tous ces gens de cœur.

N^o 11.
QUATUOR. Chanté par M^{mes} Casimir, Ponchard et Massi et M^r Fargueil. 2.^f 50^c
L'heu - re nous ap - pelle et voi - ci l'ins - tant.

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

OUVERTURE — 12.^f » N^o 1, DUO — 12.^f » N^o 2, AIR — 12.^f » N^o 4, AIR — 12.^f » N^o 5, TRIO — 18.^f » N^o 9, TRIO — 12.^f »

E. Troupelis

Allegretto
Clarinet

Op. 10, No. 1

1828

Allegretto

The image shows a page of handwritten musical notation for a clarinet piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of a single staff. The handwriting is in ink and appears to be from the early 19th century. The paper is aged and shows some discoloration and staining, particularly in the lower half of the page. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines, though the specific details are somewhat faded and difficult to discern. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

Clarinet

N^o 4.

LE PRÉ AUX CLERCS.

Musique de F. HEROLD.

AIR chanté par M^{me} CASIMIR.

Prix: 4^f. 50^c.

PIANO.

Maestoso

dim. 8a

ISABELLE.

loco

Jours de mon en-

- fan - ce ô - jours d'in - no - cen - ce

vo - tre sou - ve - nan - ce est pour moi le bon -

-heur malgré la

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-heur" followed by a long rest, and "malgré la" at the end. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

cour et mal - gré le Roi.

The second system continues the vocal line with the lyrics "cour et mal - gré le Roi." The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand featuring a prominent melodic line and the left hand providing harmonic support.

Mergy je veux nôt're qu'à toi je veux je veux nôt're qu'à

The third system has the lyrics "Mergy je veux nôt're qu'à toi je veux je veux nôt're qu'à". The piano accompaniment includes triplets in the right hand, indicated by a '3' over the notes. The vocal line continues with a melodic phrase.

toi - - - - - jours de mon en - fan - - - - - ce ô jours d'in - no -

The fourth system contains the lyrics "toi - - - - - jours de mon en - fan - - - - - ce ô jours d'in - no -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system. The vocal line has a long rest before the word "toi".

- cen - - - - - ce vo - - - - - tre sou - ve - - - - - nance est - - - - - pour

The fifth system has the lyrics "- cen - - - - - ce vo - - - - - tre sou - ve - - - - - nance est - - - - - pour". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line continues with a melodic phrase.

moi est pour moi le bon-heur

p *cres.* *ff* *ff*

p *ff* *ff*

ff

Allegro.

8^a

oui Mar-gue-

loco. *p*

-rite en qui j'espè-re pro-tège u-ne pau-vre étrangè-re

el-le m'a dit en sou-ri-ant ras-su-rez-vous ma pauvre enfant

tr

oui mal - gré la cour
 mal - gré le Roi Mer -
 -sy je veux nê - tre qu'à toi je veux je
 veux nê - tre qu'à toi

f
f
ff
ff
p
p
rall.
a tempo.

ô dieu du jeune â - ge par un doux pré - sa - ge sou - tiens mon cou -

-rage ins - pi - re moi j'es - père en toi par un doux pré -
suivez . a tempo.

-sa - ge soutiens mon cou - ra - ge pro - te - ge moi

j'es - père en - toi j'es - pè - re en - toi

en rallentissant bien marquées

ras - su - re toi pau - vre I - sa - bel

le la - mi - tié te se -

- ra fi - dèle ô Dieu du jeune â - ge par un doux pré -

- sa - ge sou - tiens mon cou - rage ins - pi - re moi j'es - père en toi
suivez. a tempo.

par un doux pré - sa - ge soutiens mon cou - ra -

- ge j'es - père en toi plus animé.

sou - tiens mon cou - ra -

ge pro-

tè - ge moi

pp colla voce.

j'es - pè - re j'es - pè - re en toi

j'es - pè - re j'es - pè - re en toi

8^a

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "pro - tè - ge moi - tè - ge moi - j'es - pè - re j'es - père en toi j'es -".
 The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line starting with a *pp* dynamic and the piano accompaniment with a *loco.* marking. The second system continues the vocal line with a *loco.* marking and the piano accompaniment. The third system features a triplet in the vocal line and a *ff* dynamic in the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with a *pp* dynamic and the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The fifth system includes the instruction "suivez" above the piano accompaniment and a *p* dynamic. The sixth system concludes with the vocal line and piano accompaniment both marked *ff*.

- père en toi j'es - - - père

en toi pro - tè - ge moi j'es - père en

toi en

toi.

ff

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The voice line consists of six staves of music with French lyrics. The piano accompaniment is written for the right and left hands across six systems. The first system includes a fermata over the first measure of the piano part. The second system has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third system features a fermata over the first measure of the voice line. The fourth system has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth system has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano part concludes with a double bar line and repeat dots.